

Ik vraag uw aandacht voor het volgende:

19.04.2020

Dit is mijn laatste poging om met u van gedachten te wisselen over theater en crisis. Het was een teleurstellende ervaring, slechts 4 van de 14 raadsfracties hebben inhoudelijk gereageerd, waarvoor dank. De overige fracties hebben zelfs niet de moeite genomen de ontvangst te bevestigen van de toegezonden correspondentie. Voor mij is dat een confronterende ervaring, nogal fout en verkeerd gedrag. Een keer in de vier jaar wordt er een gemeenteraad gekozen, waarvan de leden tegen een geringe vergoeding als raadsleden ons allen te vertegenwoordigen en richting, beleid en uitvoering controleren, c.q. bijsturen. Ik vraag de raad nu om leiderschap te tonen, dit is in de huidige omstandigheden niet te veel gevraagd.

### Coronacrisis

- De Coronacrisis is een waterscheiding in ons leven 'ervoor' en 'erna'. Over de duur en inhoud van de crisismaatregelen heerst grote onzekerheid. Daarnaast wordt er alom nagedacht over de gevolgen van de anderhalve meter samenleving. Dat het van invloed zal zijn op de aard en inrichting van de samenleving en m.n. voor de inrichting en gebruik van publieke ruimten is buiten kijf.
- De terugval economisch is desastreus. Ook voor Nederland wordt de terugval divers (maar zeer negatief) becijferd, o.a.: CBS 10%, ING 8%, IMF 7,5%, etc. De werkloosheid neemt navenant toe.

### Culturele sector

- Op 14 april meldde de minister te werken aan een 'noodfonds voor de culturele sector', maar maakte ook duidelijk: *'Voor de compensatie van instellingen die met name de regionale culturele infrastructuur dragen, geldt als extra voorwaarde dat de gemeente of provincie ook een extra bijdrage doet'*.
- Het merendeel van het personeel in de creatieve industrie annex kunsten werkt op basis van leercontracten of als zzp'er. Bezuinigen betekent ontslag; theatermakers, muzikanten, acteurs, kunstenaars, designers, regisseurs, technici, publiciteitsmedewerkers in het culturele domein, facilitaire leveranciers van diensten, zij allen zullen het merken.

### Theater aan de Parade

- Het slopen van het huidige gebouw staat op de rol na het Boulevard festival (16 augustus), dus voor september. Deze planning is gepresenteerd door de gemeente in de Klankbordgroep van 11 februari 2020. Wordt dit besluit nu niet ingetrokken dan is dat niet alleen onbegrijpelijk maar zelfs hoogst onverantwoordelijk en dwaas. De volgende Klankbordgroep vergadering vindt plaats op 21 april as., ik verwacht dat de gemeente meedeelt niet over te gaan tot sloop en mee gaat delen dat er een totale lockdown wordt afgekondigd op de ontwikkeling van een nieuw theater zoals beoogd. In een artikel in het BD van 18 april jl. stond: *'Dus het roer moet om door niet te investeren in stenen maar door geld te reserveren in een fonds om de continuïteit in de culturele sector te garanderen, in elk geval bij kunst, cultuur en festivals. Tenslotte pleit ik ervoor om alle in ontwikkeling zijnde plannen en investeringen te heroverwegen en te onderwerpen aan een klimaattoets.'*
- Politieke verantwoordelijkheid van de gemeenteraad is uiteraard meer dan een check op projectmanagement. Een eerder genomen besluit, evalueren in het licht van de heersende Corona pandemie, lijkt geen overbodige luxe. Zeker in het duale stelsel heeft de raad hier een bijzondere verantwoordelijkheid, waaraan ik appelleer. Komen wethouders en projectambtenaren wellicht moeilijk los uit cadans van een uit te voeren besluit, de gemeenteraad is bij uitstek het controleorgaan om te corrigeren.
- Het huidige theatergebouw is inderdaad versleten. Daarnaast heeft het de uitstraling van een mistroostig dorpshuis en detoneert het in de unieke monumentale omgeving die de Parade kenmerkt. Wat dat laatste betreft is het ontwerp van het beoogde nieuwe theater een product van een megalomaan Programma van Eisen (PvE) (incl. garage voor 3 forse vrachtwagens), zou dit ooit doorgaan dan is de bijzondere kwaliteit van de Parade voorgoed te niet gedaan. Een plan voor een verantwoorde aanpak voor een vernieuwd theater kan grofweg tot stand komen, op basis van de volgende ingrediënten:
  - *Het gebouw en techniek in- en uitwendig geheel afpellen, het casco (constructie structuur) handhaven.*
  - *Het casco herindelen, nieuwe afwerkingen en technische installaties, nieuwe gevels etc.....*
  - *De inhoudelijke leidraad te baseren op de jongste inzichten m.b.t. podiumkunsten en performances.* Dit doet recht aan de kernwaarden van circulaire economie, is budgetvriendelijker (ca. 30 i.p.v. 80 miljoen totale investeringskosten), past qua contour en vorm logischer in de cultureel-historisch stedenbouwkundige context van de stad.

Cor Passchier Den Bosch