

‘Zing zo hard dat die ouwe het boven kan horen’

André Hazes had het zaterdagavond binnen de kortste keren voor elkaar. **Het was één groot feest in Mainstage.** Meezingen mocht niet in dit nieuwe onderdeel van de Brabanthallen. En hoelang duurde dat?

Marc Brink
Den Bosch

Hoe serieus moet je André Hazes nemen als hij zijn fans vanaf een podium vraagt om zich in te houden? Ze mogen ‘een beetje meezingen’. Hits zoals *De Vlieger* zouden hoogstens in de elleboogholte mogen klinken.

Om verspreiding van het coronavirus te voorkomen zijn spreekkoren in voetbalstadions verboden. Maar die vlieger gaat deze zaterdagavond niet op in Mainstage waar zo’n 750 fans zitten. Hazes hoopt dat ‘de zaal zo hard zingt dat die ouwe het boven kan horen’.

Rita (55) uit Den Bosch had het vlak voor de show al gezegd. Ze heeft al zeker tien optredens van Hazes meegemaakt en lekker meegeblèrd. Ze zou gewoon meezingen terwijl ze als zorgmedewerkster weet hoeveel kwaad corona kan. „Ik heb mij geen moment onveilig gevoeld. Alles was goed geregeld. Het was geweldig. Alleen veel te kort”, zegt ze na afloop.

Tijdens het optreden zingt ze alsof ze bij het achtergrondkoor hoort. Ze danst erbij. En dat gebeurt niet altijd voor de ‘eigen’ stoel zoals Hazes een paar keer vraagt. Rita waagt zich af en toe in het gangpad en krijgt direct het verzoek van een Mainstage-medewerker om terug te gaan.

Grenzen

Gezelligheid heeft juist in deze coronatijd zijn grenzen. Maar het is niet zo gek dat Rita en honderden anderen zich laten gaan. Kilo’s confetti. Spierwitte serpentines en meterslange vlammen die vanaf het podium door de lucht vliegen. Wie kijkt er dan op een metertje meer of minder? Maar het is vooral André Hazes en zijn tienkoppige band (met twee drummers) die er een groot feest van maken.

Een feest met coronaregels. Dus bij binnenkomst de handen desinfecte-



▲ Zitten blijven was moeilijk bij het concert van André Hazes, maar de polonaise was strikt verboden.

FOTO'S MARC BOLSUIJS

◀ Rita en Frans. Zorgmedewerkster Rita heeft zich tijdens het concert geen moment onveilig gevoeld.

ren en onder toezicht via speciale routes naar de stoelen lopen die op gepaste afstand van elkaar staan. „Had ik altijd maar zoveel beenruimte”, zegt een bezoeker.

Gewoonlijk zou iedereen wat krapper zitten. In plaats van 3100 zitplaatsen of 6000 staanplaatsen biedt Mainstage nu alle ruimte aan maximaal duizend bezoekers. „Het is bijna uitverkocht. Ik ben er heel blij mee”, zegt Libéma-directeur Jeroen Dona die ziet hoe het publiek volop geniet. Er hangt een polonaise in de lucht.

„Maar als dat gebeurt stopt de muziek. Dat is afgesproken met Hazes”, zegt de directeur.

Tribune

Hij heeft lange rijen met steeds drie stoelen naast elkaar laten zetten. Die zijn grotendeels ‘gevuld’. Achterin is een tribune met vijf op een rij. Daar is het behoorlijk leeg. Maar de sfeer is er niet minder om vinden Ilona (56) en haar echtgenoot Leo (56). Ze zijn vanuit Nieuwegein naar Den Bosch gereden. Het echtpaar heeft nog

nooit een optreden van Hazes meegemaakt. Maar omdat het ene na het andere optreden van andere artiesten zoals Snollebollekes is geannuleerd, grijpen ze deze kans. Ze zitten amper tijdens het anderhalf uur durende optreden.

Met *Bloed, zweet en tranen* is de toon gezet. Handen gaan in de lucht. Gejuich. Gefluit. Hazes zegt het spannend te vinden. En hij is ‘heel blij’ om eindelijk weer eens op te kunnen treden.

Hij bedankt zijn vader (‘Dat ik op een podium mag staan, heb ik aan hem te danken’) en laat *De Vlieger* los op de zaal waar smartphones omhoog gaan voor een foto of filmpje.

Tevreden

Hazes zegt na anderhalf uur optreden met *Buona Sera* als toegift dat hij zich na ruim drie maanden ‘echt geen beter publiek had kunnen wensen voor het eerste live-optreden’.

Directeur Dona is ook tevreden. Volgens hem zaten managers van artiesten in de zaal om te weten of Mainstage iets zou zijn voor een verantwoord optreden van hun artiest (‘Ze bellen maandag voor een afspraak’). Hazes lijkt het te hebben bewezen: Mainstage kan een coronastootje hebben.

“**Het is bijna uitverkocht. Ik ben er heel blij mee**”

– Jeroen Dona, directeur Libéma