



60

■ De kosten van de grondige verbouwing van het Theater aan de Parade komen neer op 60,3 miljoen euro.

Nieuw theater op schema, althans in mei nog wel

Volgens de laatste officiële berichten van de gemeente in mei van dit jaar loopt de sloop en nieuwbouw van het Theater aan de Parade nog steeds op schema. En blijft het megaproject binnen het afgesproken budget van 60,3 miljoen euro. Hoe groot de invloed van de coronacrisis is, is onbekend. In september gooit de theaterdirectie de deuren van de in 1976 geopende stadsschouwburg Casino in het slot. Dan is het (nog steeds) de bedoeling dat in oktober het asbest wordt verwijderd en in december wordt gestart met de sloop van een groot deel van het huidige pand. De nieuwbouw moet in mei 2021 beginnen, in april 2023 worden opgeleverd en in september van dat jaar feestelijk worden geopend. Tot vorige week konden inwoners hun mening geven over het nieuwe bestemmingsplan voor het theater en hun bezwaren over de omgevingsvergunning kenbaar maken. Daar moet het college van B en W een beslissing over nemen en pas dan worden deze ingediende stukken openbaar.

Bezwaarmakers

Het is de bedoeling dat in oktober de gemeenteraad een beslissing neemt. Inwoners kunnen bij de Raad van State bezwaar aantekenen als de raad het plan goedkeurt en een vergunning afgeeft. Dat bezwaar stopt de start van de sloop en bouw niet; daar zouden de bezwaarmakers dan apart om moeten vragen. Als het nieuwe theater inderdaad binnen de met de gemeenteraad afgesproken 60,3 miljoen euro blijft, hoeft het college van B en W geen toestemming van de politiek te hebben om met het project door te gaan. De definitieve contracten met onder meer hoofdaannemer Mertens moeten nog afgesloten worden vóór er meer financiële duidelijkheid is. De projectleider merkte in mei al op dat de gevolgen van de coronacrisis voor de start van de bouw en de financiën nog niet te voorspellen zijn.

Omwonenden: 'Deze moloch past niet op het plein'

Het nieuwe Theater aan de Parade in Den Bosch wordt veel te massaal, tast het monumentale plein aan en voldoet totaal niet aan de regels die al voor het pand gelden. Dat vinden omwonenden die dan ook massaal bezwaar maken tegen het afgeven van een vergunning en tegen de aanpassing van het nieuwe bestemmingsplan.

Jos van de Ven
Den Bosch

Hoeveel bezwaren en zienswijzen er bij de gemeente zijn ingediend, kan een woordvoerder niet zeggen. Den Bosch maakt deze pas openbaar als het college van B en W er een beslissing over heeft genomen. De 25 bewoners/ eigenaren van de appartementen aan de Choorstraat-Papenhulst (tussen de Sint-Jan en Parade), drie bewoners van de Cavaleriestraat en Triniteitstraat, én een bewoner van de Maaspoort plus de groepering

“**Gebouw is agressief dominant met de nu nog lomper en hogere toneeltoren**

– Bewoners Choorstraat

Knillis hebben hun bezwaren en zienswijzen aan het BD beschikbaar gesteld.

Volgens de bewoners van de Choorstraat wordt 'ons leef- en woonklimaat in ernstige mate aangetast door de enorme bouw- massa en hoogte' van het nieuwe door NOAHH Architecten uit Amsterdam ontworpen theater. Architect, onderzoeker en woordvoerder Cor Passchier: „De bouw- massa en -hoogte zijn aanzienlijk groter dan die van het huidige theater. Onze gemeenschappelijke tuin en plein wordt afgesloten met een hoge blinde gevelwand, met

dominant het beeld van de tweede zaal, een technische ruimte op het dak en in de gevel, en een reusachtig ventilatierooster aan onze tuinzijde.”

De bewoners vinden de nieuwbouw 'agressief dominant met de nu nog lomper en hogere toneeltoren'. „Deze moloch past ruimtelijk en architectonisch niet op het monumentale plein waar de Sint-Jan een unieke plaats inneemt”, aldus Passchier. Hij wijst erop dat ook de kelders met 250 vierkante meter worden uitgebreid. „De sloop en bouw heeft grote gevolgen voor de bewoners. Als het gaat om de bereikbaarheid van de appartementen én eventuele schade door trillingen.”

Enorme impact

De bewoners aan de andere zijde van de Parade (Cavaleriestraat-Triniteitstraat) delen de bezwaren van de Choorstraat. Wordvoerder is Tom van der Ven. De Maaspoortbewoner hamert vooral op

het gegoochel met bouwhoogtes en verdiepingen in het aangepaste bestemmingsplan. „Het laten vervallen van de beperking van het aantal bouwlagen zorgt voor een enorme impact voor de omvang van het gebouw”, zegt de oud-bouwdirecteur bij de BAM.

Voor de groep Cavaleriestraat-Triniteitstraat is het ontwerp daardoor 'veel te dominant aanwezig in een kwetsbare omgeving en belemmert het nieuwe theater voor veel mensen het uitzicht'. „Omdat de daken al hoger zijn dan toegestaan, komen ze niet in aanmerking om er ook nog eens installaties op de plaatsen.” Van der Ven rekent voor dat dit zorgt voor een hoogte van bijna 19 meter, ruim 6 meter hoger dan in zijn ogen is toegestaan.

Beide groepen hebben ook bezwaren tegen het systeem van inpandig laden en lossen van vrachtwagens. Die moeten in de toekomst rechts en links in de voorgevel via een ingenieus systeem naar binnen worden getrokken. Volgens Passchier en Van der Ven is een systeem waarmee zware vrachtwagens van 40

“**Investerings drukken zwaar op het cultuurbudget van de stad**

– Groep Knillis

▲ **Het ontwerp voor de nieuwe Theater aan de Parade in Den Bosch, dat nog niet in de smaak valt bij de omwonenden.** ILLUSTRATIE NOAHH ARCHITECTEN

ton naar binnen en buiten wordt geschoven nergens in gebruik en dus onbekend of dit goed werkt. Nog los van de vraag of een schuifstelsel in de bestrating van de Parade veilig genoeg is, aldus het tweetal. Bovendien ligt het horecaterras in de weg als een vrachtwagen het plateau aan de linkse zijde van het theater wil bereiken, aldus Van der Ven.

Trucs

De groep Knillis, voorheen de politieke partij, betitelt de aanpassingen in een nieuw bestemmingsplan als 'trucs', maar is ook vooral bezorgd over de ruim 60 miljoen euro die met de sloop en bouw gemoeid zijn.

Renovatie is in de ogen van woordvoerder Antoine Jacobs een betaalbaar alternatief. „De investeringen voor een volledig nieuwe theateraccommodatie drukken onevenredig zwaar op het cultuurbudget van de stad.” Knillis heeft er net als beide bewonersgroepen grote problemen mee dat de gemeente niets zegt over de toekomstige exploitatie. „Daar moet al sinds jaar en dag 3 miljoen euro bij. Dat gaat straks zonder meer oplopen, zeker wel tot 5 miljoen euro per jaar.”

■ bd.nl/theaterdenbosch