

Na 44 jaar is het doek gevallen

Bossche Loïs van de Ven was gisteren de slotact van 44 jaar Theater aan de Parade. **Dat wacht sloop en nieuwbouw.**

Domien van der Meijden
Chris Korsten

Den Bosch

Of ze lang moest nadenken om 'ja' te zeggen tegen twee allerlaatste optredens in het huidige Theater aan de Parade? „Nee, geen moment. Het is zelfs een grote eer om dat te doen. Echt gaaf”, zegt de Bossche vocaliste Loïs van de Ven (29).

De laatste maanden werkte ze aan een mooie laatste ode voor het Bossche theater. „Ik heb er erg mooie herinneringen aan. Ik ging vroeger al met mijn ouders mee om er allerlei Bossche carnavalsevenementen mee te maken. Als 14-jarige trad ik met Astrant hier op tijdens het *Kwèkfestijn*. Ik stond er veel later ook op de planken met de musicals *Hair* en *Een avond met Dorus*.”

Van de Ven heeft genoeg munitie om het publiek mee te nemen in de historie. „Ik heb een aantal Bosschenaren hun herinneringen laten inspreken. Die gebruik ik tijdens de voorstelling. Ik zing verder nummers uit *Anastasia*, *Beauty and the Beast* en *Hair*. Ook Spaanse flamenco komt voorbij uit mijn studietijd in Sevilla. En natuurlijk mijn eigen herinneringen. Als ik kwam optreden in het Theater aan de Parade, was dat voor mij altijd een gevoel van thuiskomen, een warm bad.”

Twee keer honderd man zien deze zondagmiddag coronaproof haar voorstelling. In een variëteachtige en sfeervol verlichte Pleinzaal komt Van de Ven met een afwisselend programma voor de dag. Met aan haar zijde toetsenist Harrie van Grinsven en (flamenco)gitarist Maurice Leen-



aars. Wat Franse chansons, nummers die verwijzen naar het temperamentvolle Andalusië, en niet te vergeten carnavaleske hits die met name *vergimmes* mooie Oeteldonkse herinneringen naar boven halen.

Gebouw is op

De vroegere toneelmeester Gé van Berkel heeft eveneens nog een muzikale inbreng. Onder de aanwezigen is ook Hein van Creij (49), al 31 jaar verantwoordelijk voor de techniek. „Het gebouw is op, het is niet erg om er nu afscheid van te nemen. Vergelijk het met een tube tandpasta waar het laatste restje uit is geknepen.”

„Ik ben hoofd van de horeca, al drie

jaar. Een geweldige job. Ik verhuis mee naar de MAINSTAGE Brabanthallen. Alleen jammer dat niet al het personeel dat kan zeggen”, zegt Rutger Damen (27).

Alex Kühne, directeur van het Bossche theater, vindt het allemaal prachtig wat er gebeurt. „Vandaag het optreden van Loïs. Met al ons personeel erbij op het balkon. Ja, natuurlijk pinken we een traantje weg. Dat doen we maandagavond nog één keer. Want dan draait wethouder Huib van Olden voor het laatst de sleutel in het slot en worden we uitgezwaaid door de Koninklijke Harmonie met een verrassingsact. Daarna huilen we de Parade over, op

▲ **Nog één keer staat Loïs van de Ven op het podium van het haar dierbare Bossche theater.** FOTO:ROEL VAN DER AAR



Een tube tandpasta waaruit het laatste restje is geknepen

– Hein van Creij

weg naar een van de kroegen.”

Maar de sluiting, sloop en bouw van een splinternieuw theater aan de Parade betekenen niet dat de theateractiviteiten stoppen. Kühne: „Na de sluiting zal de schouwburg als ‘Theater naar de Parade’ een reis beginnen langs diverse theaters en locaties in en vlakbij Den Bosch. Om zo ook in de periode dat het theater gesloten is, aanwezig te blijven in de stad. Al vanaf 4 september beginnen we samen met MAINSTAGE aan een serie van negentig, coronaproof voorstellingen.”

Vlak voor de sloop wordt op de gevel van het theater de nieuwbouw geprojecteerd met een lichtshow.