

Stem toch **vóór** nieuw theater!

Júist de Bossche Groenen en de SP moeten in de raad stemmen vóór de bouw van het nieuwe theater. **Want cultuur is niet elitair, zoals Lenin en Stalin al lieten zien in de Sovjet-Unie.**

Peter van den Oetelaar

Opinie

Toen ik in 1999 verhuisde naar Den Bosch en een concert van het Brabants Orkest bezocht, ontmoette ik Tom Odems, directeur van het Theater aan de Parade en een vroegere studievriend van mij in Tilburg. Tijdens ons gesprek kwam de abominabele akoestiek van het theater aan de orde. Alsof een beerput werd geopend, gaf Tom een relaas van alle mislukte bouwplannen voor een nieuwe concertzaal: de bouw van een concertzaal onder de Parade ging in de jaren 80 niet door vanwege het technisch faillissement van de gemeente (artikel 12 Gemeentewet) en later ook niet vanwege mogelijk instortingsgevaar van de Sint-Jan door de bouw. Maar, aldus Tom toen, „wij zijn nu bezig met de plannen voor een nieuwe integrale schouwburg/concertzaal aan de Parade, inclusief de nieuwste akoestische technologie, en op korte termijn wordt gestart met de bouw.”

Volledig mis

Feitelijk is die situatie nu, 21 jaar later, nog steeds zo; of nog erger, het huidige theater is zeer sterk verouderd en technisch totaal versleten; met touwtjes, draadjes, tapes en tielwraps wordt alles bijeengehouden.

Gelukkig ziet het er naar uit dat de bouw van een nieuw theater nu echt in zicht komt; in oktober 2020 zal de gemeenteraad een definitief besluit nemen over het bestemmingsplan. Toch hebben in de raad enkele partijen nog steeds grote bezwaren tegen de (ver-)nieuwbouw van het theater. Een suggestie van een oud-

directeur van het Festival Boulevard enkele maanden geleden, ‘om de gereserveerde gelden voor de nieuwbouw te besteden aan een noodfonds ter dekking van verliezen als gevolg van de coronacrisis in de cultuursector’ was duidelijk bedoeld in overdachtelijke zin en zeker niet letterlijk. Twee partijen in de raad grepen deze opmerking direct aan om bij voorbaat al tegen het nieuwe theater te gaan stemmen.

De Bossche Groenen hebben laten weten de bouw van het theater tien tot vijftien jaar uit te willen stellen en het vrijkomende geld te willen bestemmen voor horeca, sportverenigingen en ZZP-ers. Zij slaan daarmee de plank volledig mis, want het is de taak van de centrale overheid om de verliezen bij bedrijven, stichtingen en verenigingen, veroorzaakt door corona, te compenseren.

Minister van Engelshoven (Onderwijs, Cultuur en Wetenschap) heeft al meer dan 300 miljoen voor de culturele sector ter beschikking gesteld alsmede een vervolgsubsidie van 480 miljoen, dit bovenop de steunpakketten die de overheid heeft geregeld voor bedrijven en ZZP-ers. Het mag duidelijk zijn dat de raadsleden van de Bossche Groenen geen frequente bezoekers zijn van het theater; zij laten een extreem egocentrische en eendimensionale partijvisie zien, die Trumpiaans aan doet. Zij schrijven cultuur wel met een hele kleine c. De andere partij die zich zelfs principieel tegen de nieuwbouw van het theater keert, is de SP. Onbegrijpelijk, want de drie grote voorgangers van

deze partij, Marx, Lenin en Stalin hadden als uitgangspunt van de revolutie ‘de culturele verheffing van de arbeidersklasse’. Zij hebben dat in de periode van de Sovjet-Unie wel degelijk waargemaakt, gezien de grote kunstenaars die daaruit zijn voortgekomen; denk aan de grote componist Dmitri Sjostakovitsj, schilder Marc Chagall, cellist Mstislav Rostropovitch, violist David Oistrakh en balletdanser Rudolf Nureyev; maar ook het Bolshoi Theater. De SP moet hieruit lering trekken en niet verder afstand nemen van de uitgangspunten van haar grote voorgangers; zij moet zich ervan bewust zijn dat ook het nieuwe theater voor iedereen is, en niet alleen voor een kleine elitegroep. De SP is ver afgedwaald van de oorspronkelijke socialistische idealen en doelstellingen.

Stemmingmakerij

Over de wijze van berichtgeving over de nieuwbouw van het theater door *Brabants Dagblad* is veel op te merken. Voor mij staat voorop dat persvrijheid een groot goed is. Echter, als de betreffende BD-verslaggever het afgelopen jaar telkens alleen maar negatief bericht over de vorderingen bij de voorbereidingen voor de nieuwbouw, dan noem ik dat ordinaire stemmingmakerij.

Een kritische houding is goed, maar als die niet evenwichtig is, wordt de toon snel sarcastisch en verliezen deze reportages hun noodzakelijke objectiviteit; in een van zijn laatste verslagen over de voorbereiding van het nieuwe theater, wist hij

▲ Zo zou het nieuwe theater er uit kunnen zien. IMPRESSIE NOAHH | NETWORK ORIENTED ARCHITECTURE

“**Een kritische houding is goed, maar als die niet evenwichtig is, wordt de toon snel sarcastisch**”



zelfs het afvoeren van puin van het oude gebouw als een bezwaar voor de nieuwbouw te presenteren; gekker kun je het toch niet maken.

Daarom raad ik de hoofdredactie van *Brabants Dagblad* aan om deze journalist stage te laten lopen bij Sven Kockelmann, topjournalist bij de radio; laat hem ook de boeken lezen van de beste Nederlandse journalist van de afgelopen vijftig jaar, wijlen Aad van den Heuvel. Ik ben er vrij zeker van dat wij dan in de toekomst goede reportages van deze stadsreporter kunnen verwachten.

Onlangs bleek uit de rapportages over de toekenning van landelijke subsidies voor de kunst gedurende de komende jaren, dat ruim 75 procent ervan terecht komt in de Randstad. Als wij in Den Bosch niet meer kunnen beschikken over de primaire faciliteiten van een schouwburg/concertzaal, zal dat percentage alleen maar verder stijgen. Zonder deze essentiële faciliteiten zal in de stad en regio Den Bosch sprake zijn van een onverantwoorde cultuurverarming.

Met de grootst mogelijke klem roep ik daarom alle fracties in de gemeenteraad van Den Bosch op om in oktober het bestemmingsplan voor de bouw van een nieuw integraal Theater aan de Parade, inclusief alle andere besluiten daartoe, onverkort goed te keuren.

Peter van den Oetelaar, nu gepensioneerd, was economisch/financieel manager bij DSM en later zelfstandig financieel adviseur van diverse Nederlandse Energiebedrijven.