

‘Theater niet kapot ontwerpen’

Na veel puzzelen is het definitieve ontwerp voor het nieuwe Theater aan de Parade in Den Bosch voor zo’n 85 procent klaar. Maar juist de details lijken nu het meeste werk te geven. Vooral het aanzicht van de voorgevel kan de commissie monumenten en welstand van de gemeente nog niet overtuigen.

Jos van de Ven

Den Bosch

„Ik ben bang dat ik het theater kapot ga ontwerpen en dat het star en dogmatisch gaat worden. Ik wil het juist wat lossen”, geeft architect Patrick Fransen van NOAHH | Network Oriented Architecture aan. De architect presenteerde gistermorgen aanpassingen in het ontwerp dat drie weken geleden door diezelfde commissie als ‘monumentaal’ is betiteld. Waar de verschillende leden nu nog moeite mee hebben is de vormgeving van de gigantische schuifdeur die nodig is voor het inpandig laden en lossen van grote vrachtwagens én het totale beeld van de voorgevel. „We vinden dat nu niet één geheel vormen en zien aparte delen in één pand”, gaf commissievoorzitter Marc Reniers aan.

Materialen

Met dat laatste is architect Fransen het dus niet eens. „Hoewel ik graag luister naar wat anderen van het ontwerp vinden.” Het vergaderen en overleggen via videoverbindingen maakt dat er niet gemakkelijker op. Fransen: „Ik heb hier materialen liggen die ik wel kan laten zien, maar live in een bijeenkomst werkt dat altijd beter. Bovendien heb ik ook een materialenboek, wat jullie dus nog niet hebben.”

Dat laatste is weer van groot belang omdat de commissie nog niet van alle onderdelen, hoeken en gaten de details heeft. „En daarom kunnen wij als commissie niet het gehele plan beoordelen.” Dat boek gaat naar de leden en een definitief oordeel is nodig omdat dit voor het al dan niet verlenen van een omgevingsvergunning verplicht is.

Zolang die procedure niet officieel kan beginnen, loopt het schema om het theater te slopen en nieuw te bouwen wat vertraging op. Maar het college van B en W heeft deze



We vinden het nu niet één geheel vormen en zien delen in één pand

– Marc Reniers,
commissievoorzitter

week laten weten dat het schema nog steeds wordt gehaald: in oktober van dit jaar wordt gestart met het verwijderen van asbest, in december start de sloop, in mei 2021 de nieuwbouw en in september 2023 de opening. Volgens B en W blijft het miljoenenproject ook nog steeds binnen het afgesproken budget: met onder meer 32 miljoen euro voor sloop en bouw en ruim elf miljoen voor de theatertechniek.

In de rapportage laat het college ook weten dat het ontwerp past binnen de door de raad vastgestelde functionele en ruimtelijke uitgangspunten. Dat is niet helemaal waar, omdat voor het theater een nieuw bestemmingsplan gemaakt moet worden. En dat maakt bezwaarprocedures mogelijk bij de Raad van State.