

Vrijheidsdansen in Bossche silo's



▲ De Duits/Filipijnse Izah Hankammer vond uiteindelijk bij Fontys haar weg als danser en kunstenaar. FOTO MAY VAN DEN HEUVEL

Dansers reageren op de lockdownperiode **tijdens het Pinkbox-project** in Werkwarenhuis Den Bosch. Hun dansen zijn een bevrijdende ode aan de beklemmende crisisperiode.

Mark van de Voort

Den Bosch

De voormalige veevoederfabriek aan de Bossche Tramkade biedt volop inspiratie voor theatermakers. Zo herbergt het Werkwarenhuis een wonderlijke wirwar aan kamertjes, gangen en silo's. Een geweldige speeltuin voor jonge Brabantse makers.

Tijdens het performanceproject *Human Spaces* van theatercollectief Pinkbox stippelen aanstormende dansers en choreografen een zinnenprikkelend parcours uit in deze ka-

raktervolle fabrieksruimte. Hun vijf dansperformances zijn een bevrijdende ode aan de beklemmende crisisperiode. Als logische achtergrond zijn de monumentale silo's gekozen.

Rijzende ster

Eén van de rijzende sterren die dan aantreedt is de Duits/Filipijnse danseres Izah Hankammer (1995). Vorige week won ze samen met negen andere jonge makers de Jacques de Leeuwprijs van de Fontys Hogeschool Tilburg. Een uiterst talentvolle en gedreven danseres die zich helemaal thuis voelt in Tilburg. Samen met haar danspartner Lucas De-

vroe heeft ze het gezelschap moOv opgericht. Eind vorig jaar presenteerden ze hun eerste grote voorstelling.

Tijdens *Human Spaces* creëert Lucas Devroe onder meer de solovoorstelling *I.S.O.L.A.T.I.E* en gaat Izah een dansduet aan met Kelly Vanneste. „De siloruimtes zijn ongelooflijk inspirerend. Ons duet *Just the two of us* gaat over opgesloten zijn in je eigen wereldje. Voorop staat de wil om daaruit te breken en het verlangen om het normale te omarmen. Weer contact te hebben met mensen.”

Verbinding zoeken zit in Hankammers genen. Zo heeft ze de Nederlandse taal snel onder de knie. „Ik

ben iemand die meteen aan de slag gaat. Ik probeer het gewoon, of het nu taal of dans is.”

Fontys

Hankammer groeide op in Manila, Filipijnen. „Daar danste en zong ik als kind al op feestjes.” Alhoewel een danscarrière in de Filipijnen geen optie was, pakte de veertienjarige Izah de draad op toen ze met haar moeder naar Duitsland verhuisde. „Dansen en bewegen was voor mij de universele taal in een vreemd land.”

Bij Fontys Tilburg vond ze uiteindelijk haar draai. „Ik word hier niet alleen als danser, maar ook echt als kunstenaar uitgedaagd. Ik krijg de vrijheid om me te ontplooiën en me ook als choreograaf te ontwikkelen.”

Human Spaces is te beleven van 10 t/m 19 juli in het Werkwarenhuis, Tramkade 22-24, Den Bosch.



Dansen en bewegen is voor mij de universele taal in een vreemd land

– Izah Hankammer