

Verslag klankbordgroep Het nieuwe Theater aan de Parade

Plaats : Theater aan de Parade
Datum : 19 maart 2019
Verslaglegging : Marja van Erkelens
Verslag nummer : 2

Aanwezig

Maarten Pieters (voorzitter), Peter Zwart (gemeente), Brigit Laumen (gemeente), Marja van Erkelens (gemeente), Patrick Fransen (NOAHH architecten), Stephanie Lama (NOAHH architecten), Nancy Bodar (Theater aan de Parade), Roos Kapteijns (gehandicapten platform), Martin Schellekens (gehandicapten platform), Gijsje van Honk (Theater aan de Parade), Huib van Olden (wethouder gemeente), Sander van Gevel (Oeteldonkse club), Sabine Schouten (Oeteldonkse club), Guus Paanakker (Blb Wijkraad), F. Schmeddes (bewoner), Cecile Carpay (bewoner), H. Kraykamp (bewoner), E. de Vries (bewoner), Hubert van de Poll (bisdom Den Bosch), Monique Persoons (VvE), Frans Croonen (Kring Vrienden), G. van de Brand (bewoner), Carin van Berkel (bewoner), J. van Zinnicq Bergmann (bewoner), Evert van de Peppel (bewoner), Bernhard Kuenen (KHN afd. 's-Hertogenbosch), Ton Vogel (bewoner),

Afwezig

W. Hoskam (bewoner), de heer en mevrouw Van der Weijden (bewoners), H. van Leusden (bewoner), A. Huisman (bewoner), M. Reijrink-ten Berg (bewoner), B. Wormgoor (bewoner), Ties van Waayenburg (bewoner), A. Saris (parochie Sint Jan), William Koppers (Oeteldonkse club), Leon Ackermans (Oeteldonkse club), Geraldine van de Griend (Dansschool), Theo Hoogbergen (bewoner) Maurice Ackermans (bewoner), Tom Dieltjens (bewoner), A. Kluijtmans (congregatie), R. Loos (Parade), I. van Kalmthout (IVC), Riekje Bosch (wijkmanager), Ton Kranenburg (Ondernemingsvereniging Hartje), Nathalie Dielissen (Boulevard), Stephan Grillis (Boulevard), Viktorien van Hulst (Boulevard),

1. Opening

Maarten Pieters opent de vergadering en heet allen welkom.

2. Verslag 22 januari 2019 inclusief actiepunten

N.a.v.

Pagina 2

- Tekstueel aanpassen onder 'vragen vanuit de klankbordgroep', 3^e aandachtspunt: 'Het zijn politieke vragen' wordt veranderd in 'Het zijn vragen die in de gemeenteraad thuis horen.'
- actie: Peter en Guus organiseren een overleg'. Het overleg heeft plaatsgevonden in goede sfeer. Ook is afgesproken het gesprek met Guus voort te zetten op momenten dat dit wenselijk is.
- Opmerking Peter Zwart: het projectteam informeert de klankbordgroep over de stand van zaken en in welke fase van het ontwerp we momenteel staan. Vanuit het projectteam heeft de klankbordgroep hiermee een duidelijk informerend karakter. Vanuit de kant van de bewoners en doelgroepen heeft de klankbordgroep een 'brengend' karakter, zij kunnen zaken inbrengen vanuit hun behoeften en invalshoeken. De klankbordgroep is geen overleg waarin het projectteam/de gemeente zich verantwoordt. Dit zou ten kosten gaan van het goede gesprek.

Pagina 4

- 2^e aandachtspunt: 'Past het nieuwe theater binnen het bestemmingsplan?'

Peter geeft hierop een toelichting: De wijziging op het bestemmingsplan betreft een correctieve herziening van het bestemmingsplan op onderdelen waar het bestaande theatergebouw al niet voldoet aan het bestaande bestemmingsplan, zoals:

- de uitbreiding welke midden jaren 90 heeft plaatsgevonden. Dit betrof een beperkte uitbreiding. Deze uitbreiding is nooit doorgevoerd in het bestemmingsplan en wordt nu alsnog doorgevoerd/gecorrigeerd in het bestemmingsplan.
- Een deel van de constructie van de grote zaal wordt hergebruikt. Het topje van de bovenkant van de huidige zaal blijkt ook hoger te zijn dan dat het huidige bestemmingsplan toelaat. Dit wordt alsnog gecorrigeerd/doorgevoerd in het nieuwe bestemmingsplan.

Het verslag van 22 januari 2019 wordt vastgesteld, met de aantekening die gemaakt is door Guus Paanakker.

Huib van Olden:

Huib geeft aan te waarderen dat de leden van de klankbordgroep zich inzetten om mee te sparren, mee te denken en richting te geven aan dit geweldige, majeure project. Hij hoopt dat er binnen redelijk afzienbare termijn een mooi theater staat. De klankbordgroep, als belangrijke stakeholder in de stad, is gevraagd, in de aanloop hiernaar toe actief deel te nemen bij het project. Hij dankt allen, ook namens zijn collega's in het college, voor de inzet en hoopt op een vruchtbare samenwerking.

3. Voorstellen architect en toelichting op schetsontwerp van het nieuwe theater

Bouwvolumes n.a.v. actie uit het vorige overleg

Peter laat middels een dia zien hoe de bouwvolumes van het huidige theater, het ontwerp van de vorige architect en de huidige architect zich verhouden tot elkaar. Geconstateerd wordt dat het huidige ontwerp, qua volume, het meest overeenkomt met het huidige theater. Wanneer het schetsontwerp meer uitgewerkt is, komen we hier op terug.

De selectiecommissie voor de keuze van de architect bestond uit afgevaardigden van het theater en de gemeente. Van de vijf ontwerpen is NOAHH geselecteerd, middels een unaniem besluit.

Presentatie NOAHH, door de architecten Patrick Fransen en Stephanie Lama.

Uitgangspunten voor dit schetsontwerp zijn geweest:

- sterke identiteit: het project past in de context 'Bosch gebouw'. Het sluit aan op de Parade,
- slimme bouwlogistiek en betaalbaar: zo wil de architect bekijken of delen van het nieuwe pand ergens anders gebouwd kunnen worden
- huiskamer van de stad: iedereen moet zich hier thuis voelen. Het gebouw moet prettig zijn om naar toe te gaan en moet meervoudig te gebruiken zijn.
- identiteit en geluidsisolatie: de verschillende zalen hebben elk een eigen sfeer en kunnen tegelijkertijd worden gebruikt.
- circulair bouwen: hergebruiken wat er momenteel is, bijv. de betonnen constructie van de grote zaal, het auditorium in de kelder.
- groen en duurzaam: bijv. botanische foyer, eventueel groen dak. Het gebouw moet dag in dag uit gebruikt kunnen worden.

Aantal impressies:

- Open en transparant hart van het gebouw. De open ruimte loopt van kelder tot aan dak door.
- Alle ruimtes op de begane grond zijn open en staan in verbinding met elkaar.
- Laden en lossen blijft waar het is, maar dan binnen.
- 941 stoelen in de nieuwe grote zaal i.p.v. ca. 890 stoelen in de huidige zaal
- Op de 3^e verdieping bevindt zich een foyer, met uitzicht op het Bossche Broek, die multifunctioneel te gebruiken is.
- De toiletgroepen zijn centraal georganiseerd op de begane grond
- Er is een dakplein
- De installaties op het dak worden zoveel mogelijk weggewerkt in het ontwerp
- Foyers: deze kunnen flexibel, gecompartmenteerd, gebruikt worden. Ze zijn licht doorlatend en transparant (vanuit de Parade bekeken).
Wat de exacte capaciteit wordt is nog niet bekend en mede afhankelijk van brandweervoorschriften.
- Uit welke baksteen de achtergevel wordt gemaakt is nog niet bepaald. Dat gaat de architect nu uitwerken
- Het gebouw heeft twee herkenbare zalen (de Grote Zaal en de Paradezaal) en een Auditorium
- Stedelijke inpassing: een impressie van de bomen op de parade en de bouwstijl van de Moriaan zijn meegenomen in het ontwerp. Dit komt voor een deel naar voren in de gevelelementen, in de materialisering en de beleving.

Peter bedankt NOAHH voor de presentatie en geeft aan dat deze presentatie een eerste indruk is. Nu het ontwerpsteam gereed is wordt het schetsontwerp/structuurontwerp uitgewerkt tot een functioneel ontwerp.

Door de voorzitter wordt opgemerkt dat de presentatie gefilmd werd. Peter benadrukt nogmaals dat deze sessies bedoeld zijn om zo open mogelijk met elkaar te communiceren. Waarbij het belangrijk is dat alles wat hier besproken wordt, hier blijft. Het is niet de bedoeling de filmpjes te delen met derden.

Vraag: De heer Vogel mist de impressie van de oostzijde van het gebouw, hij is hier erg benieuwd naar.

Antw: Zodra besloten is hoe deze eruit komt te zien, wordt deze hier getoond.

Vraag: de dozen die nu op het dak staan, (foto's) worden die weggewerkt in het nieuwe ontwerp?

Antw. Hier wordt aandacht aan besteed in de uitwerking van het definitieve ontwerp.

4. Bespreken aandachtspunten nieuw theater (als bijlage toegevoegd bij de agenda)

Alle aandachtspunten worden besproken. Daar waar nodig vult Brigit deze aan en voert de genoemde correcties door.

- Sloop-bouw

Vraag: Is al bekend tot hoe lang de sloop/bouw periode duurt.

Antw: Het uitgangspunt is dat de sloop + asbestsanering start in juni 2020. Dit zal ongeveer een halfjaar duren. De termijn van de bouw is ca. 2 jaar.

Vraag: Geeft de sloop veel overlast in de vorm van stof en fijnstof?

Antw.: Slopen gaat altijd gepaard met overlast. Deze vraag parkeren we tot over een jaar wanneer een bouwteampartner geselecteerd is. Die zal tijdens een klankbordgroep-bijeenkomst dit soort vragen beantwoorden.

Vraag: Gaat er geheid worden nu de kelder blijft bestaan? Ontstaat er trillingsoverlast en hoe wordt er omgegaan met de eventuele schade die hierdoor ontstaat?

Antw: De trillingsoverlast zal veel geringer zijn dan wanneer we een geheel nieuw gebouw neerzetten. Dit komt verder in het bouwproces aan de orde.

Vraag: Hoe wordt gemonitord wanneer er schade ontstaat aan bijvoorbeeld omliggende panden.

Antw: Dit komt verder in het bouwproces aan de orde.

- Verkeer:

Vraag: Momenteel is het verkeer in de Peperstraat-Oude Dieze een behoorlijk knelpunt. De stoep is op diverse plekken verzakt. Hoe gaat het straks qua verkeer geregeld worden wanneer er met zwaar materieel gereden gaat worden?

Antw: Deze vraag komt ook aan de orde wanneer een bouwteampartner geselecteerd is. Komt verder in het bouwproces aan de orde. Komen we op terug

- Inrichting Parade

Vraag: Hoe komt de inrichting van de Parade er uit te zien? Worden alle kastanjes geroid en vervangen door andere bomen?

Antw: dit wordt een aandachtspunt. Nu is nog niets bekend over de (her)inrichting van het plein. Dit maakt geen onderdeel uit van dit project. Maar zodra er meer bekend is over het bomenplan voor de Parade lichten we dit ook in de klankbordgroep toe.

Peter geeft aan wanneer tijdens het proces nog aandachtspunten opgenomen moeten worden, deze gemaïld kunnen worden naar het e-mailadres van de gemeente: theater@s-Hertogenbosch.nl

5. Rondvraag

Vraag: Waar kan de Oeteldonkse Club terecht in de periode dat het nieuwe theater wordt gebouwd? Het is wenselijk dat deze locatie in het centrum is.

Antw: Hier moeten oplossingen voor gezocht worden in samenwerking met de gemeente en het theater.

Vraag: Wat wordt het kleurenpallet van de buitengevels?

Antw: zodra dit bekend is, lichten we dit toe in de klankbordgroep.

Vraag: Hoe wordt het theater straks verlicht, zowel binnen als buiten?

Antw: hier wordt aandacht aan besteed en daar komen we zeker op terug.

Opmerking: De heer Vogel geeft aan dat hij aangenaam verrast is door wat er zojuist gepresenteerd is! Ook mevrouw de Vries geeft aan dat zij vertrouwen heeft in het schetsontwerp dat er nu ligt.

Maarten Pieters sluit de vergadering en dankt iedereen voor zijn/haar komst.

Vergaderingen 2019

Datum	Tijd	Plaats
Dinsdag 21 mei 2019	19.00 – 20.30 uur	Theater aan de Parade
Dinsdag 25 juni 2019	19.00 – 20.30 uur	Theater aan de Parade
Dinsdag 8 oktober 2019	19.00 – 20.30 uur	Theater aan de Parade
Dinsdag 26 november 2019	19.00 – 20.30 uur	Theater aan de Parade

Actielijst

DATUM	ONDERWERP	ACTIE
22-01-2019	Er wordt enige zorg uitgesproken over wat de hoogte van het gebouw gaat worden en dan vooral v.w.b. de inpassing van technische installaties die op het nieuwe gebouw geplaatst gaan worden. Momenteel zijn de blauwe dozen op het dak een bron van ergernis. Dit geven we mee aan het ontwerpteam.	Peter
22-01-2019	Nakijken hoe groot de Paradezaal wordt.	Peter
22-01-2019	Evenementenorganisatie uitnodigen voor deelname aan de klankbordgroep. (na bericht van Bernard Kuenen)	Brigit
22-01-2019	Inzicht geven in de hoogte van de huidige en toekomstige gevels.	Peter
22-01-2018	Inzicht geven in het volume van het huidige en het toekomstige theater.	Peter
19-03-2019		