

Verslag klankbordgroep Het nieuwe Theater aan de Parade

Plaats : Theater aan de Parade
Datum : 21 mei 2019
Verslaglegging : Inge Blokker
Verslag nummer : 3

Aanwezig

Maarten Pieters (voorzitter), Peter Zwart (gemeente), Brigit Laumen (gemeente), Inge Blokker (gemeente), de heer en mevrouw Van der Weijden, (bewoners) H. van Leusden (bewoner), de heer en mevrouw F. Schmeddes (bewoners), Ton Vogel (bewoner), Cecile Carpay (bewoner), E. de Vries (bewoner), Gerrie van den Brand (bewoner), Tom Dieltjens (bewoner), W. Hoskam (bewoner), A. Saris (parochie St. Jan), Monique Persoons (VvE 's-Hertogenbosch), Frans Croonen (Kring Vrienden), Ad Kluijtmans (Papenhulst, Congregatie Dochter Maria en Joseph), Roos Kapteijns (Gehandicaptenplatform), Martin Schellekens (Gehandicaptenplatform), Guus Paanakker (Bib wijkraad), Bernard Kuenen (KHN afdeling 's-Hertogenbosch), Viktorien van Hulst (Boulevard), Stephanie Lama (NOAHH architecten), Gijsje van Honk (directeur Theater aan de Parade), Wouter Aarninckhof (Bourgondisch)

Afwezig

Patrick Fransen (NOAHH architecten), Nancy Bodar (Theater aan de Parade), Huib van Olden (wethouder gemeente), Sander van de Gevel (Oeteldonkse club), Sabine Schouten (Oeteldonkse club), H. Kraykamp (bewoner), Hubert van de Poll (bisdom Den Bosch), Carin van Berkel (bewoner), J. van Zinnicq Bergmann (bewoner), Evert van de Peppel (bewoner), A. Huisman (bewoner), M. Reijrink-ten Berg (bewoner), B. Wormgoor (bewoner), Ties van Waayenburg (bewoner), William Koppers (Oeteldonkse club), Leon Ackermans (Oeteldonkse club), Geraldine van de Griend (dansschool), Theo Hoogbergen (bewoner), Maurice Ackermans (bewoner), R. Loos (Parade), I. van Kalmthout (IVC), Riekje Bosch (wijkmanager), Ton Kranenburg (Ondernemingsvereniging Hartje), Nathalie Dielissen (Boulevard), Stephan Grillis (Boulevard)

1. Opening

Maarten Pieters opent de vergadering en heet allen welkom. Hij geeft aan dat de agenda korter is dan we hadden gewild. Dit heeft ermee te maken dat er een kort geding is aangespannen door de 4 architecten die de opdracht niet gekregen hebben. Doordat we nu in een juridische procedure zijn beland kunnen we geen inzage geven in de voortgang van het voorlopig ontwerp. Dit houdt ook in dat het niet meer is toegestaan om beelden of geluidsopnamen te maken van de bijeenkomst van de klankbordgroep.

2. Verslag 19 maart 2019 inclusief actiepunten

Guus vraagt of het verslag van de bijeenkomst eerder toegestuurd kan worden. Er wordt afgesproken dat het verslag binnen 2 weken na het overleg wordt toegestuurd.

Guus heeft via e-mail een vraag gestuurd aan Peter Zwart en wil daar graag tijdens het overleg antwoord op. Peter geeft aan er nu niet op te reageren.

Mevrouw van de Brand wil graag toevoegen aan de lijst met aandachtspunten dat er bij het ontwerp van het nieuwe theater rekening wordt gehouden met de privacy van direct omwonenden.

Brigit voegt dit toe aan de aandachtspuntenlijst. Deze lijst wordt vanaf nu standaard als bijlage bij het verslag gevoegd.

De heer Schmeddes geeft aan dat tijdens het overleg en in het verslag vaak wordt gezegd “wij komen erop terug”. Peter Zwart legt uit dat er niet altijd voor elk onderwerp in detail al duidelijkheid verschaft kan worden en dat er dan wordt gezegd dat wij het betreffende onderwerp later bespreken in de klankbordgroep.

Volgens de heer Schmeddes is het belangrijk dat er met betrekking tot de uitvoering van de bouwwerkzaamheden vooraf gedocumenteerd wordt wat de risico's zijn, en dat er een nulmeting plaatsvindt. Peter legt uit dat dit later in het proces aan de orde komt. Zodra er een aannemer is geselecteerd en de bouwmethode bekend is. Dan kan ook worden bepaald in welke straal rond het theater er een nulmeting wordt uitgevoerd.

Peter stelt in zijn algemeenheid voor om - wanneer de beantwoording van vragen om moverende redenen in de tijd uitgesteld wordt - in het verslag een inschatting van het moment van beantwoording op te nemen voor het betreffende onderwerp. Op deze manier krijgt iedereen iets meer gevoel bij het moment waarop de onderwerpen van de vragen ook inhoudelijk aan de orde zijn in het ontwerp-/bouwteam en daarmee ook inhoudelijk van een antwoord aan de klankbordgroep kunnen worden voorzien.

Mevrouw de Vries merkt op dat ze het niet prettig vindt als mensen met de media praten uit naam van de klankbordgroep als dat niet vooraf met de leden van de klankbordgroep is besproken. Verzoek is dan ook om als je met de media praat dit uit naam van jezelf te doen. Dhr. Kuenen adviseert alle aanwezigen om überhaupt terughoudend te zijn in contact met media.

n.a.v. de actielijst

Op de vragen “Inzicht geven in de hoogte en volumen van het toekomstige theater” kan Peter nu geen antwoord geven gezien de situatie.

De capaciteit van de Paradezaal wordt in een opstelling met zitplaatsen ca.480 stoelen en bij een staande opstelling ca. 1000 staanplaatsen.

Met inachtneming van de bovengenoemde punten wordt het verslag van 19 maart 2019 vastgesteld.

3. Stand van zaken en planning

Peter geeft nogmaals aan dat er een juridische procedure is gestart door de 4 verliezende architecten. Inhoudelijk kan de gemeente hier niets over zeggen, omdat dit bij de rechter ligt. We vinden het heel spijtig dat we hierdoor niet de openheid kunnen geven zoals in de vorige bijeenkomsten. En dat wij het ontwerp nu niet met de klankbordgroep kunnen bespreken. Het kort geding wordt 19 juni behandeld en op 3 juli is de uitspraak van de rechter. De eerstvolgende klankbordgroep vindt daardoor niet op 25 juni maar na de zomervakanties op 11 september plaats. Wij hopen vanaf dan u ook weer mee te kunnen nemen in het ontwerp. Uiteraard houden wij u waar nodig op de hoogte via de bekende communicatiekanalen.

De vraag wordt gesteld of het project hierdoor vertraging oploopt.

De verwachting m.b.t. vertraging voor het hele project is dat dit beperkt is.

Bernard Kuenen vraagt of, als er bekend is of het project vertraging oploopt, dit direct gecommuniceerd wordt i.v.m. evenementen.

4. Presentatie Theater aan de Parade / NOAHH architecten

Gijsje van Honk geeft een presentatie over de visie voor het nieuwe Theater aan de Parade. De visie van het theater is om breder samen te werken met alle partijen die gebruik maken van het Paradeplein en het theater. Hierin is het nieuwe gebouw heel belangrijk.

- Een theater voor de regio, podium voor de stad.
- Een zo breed mogelijk publiek van jong tot oud, uit stad en regio
- Brede selectie van het Nederlandse kwaliteitsaanbod
- Programmamaker, lokale trends verbinden met aanbod en makers uit diverse disciplines.
- Het theater als dé plek voor uitvoeringen van bijvoorbeeld de Bossche Opera en de Bossche Komeedie
- Evenementen als het Internationale Vocalisten Concours en Boulevard.
- Voor het Bossche carnaval blijft het theater, in samenwerking met de Oeteldonkse Club, het hart van de stad.
- Belangrijke rol weggelegd voor het evenementenplein De Parade, activiteiten op het plein als verlengstuk van de activiteiten in het theater.

Opgaven voor Theater aan de Parade

- Afstemming programmering op de stad
- Behoeftte aan nieuwe vormen voor oude verhalen, van nieuwe makers , huidige bewoners en nieuwe bewoners.
- Oude tradities naar het nu vertalen en nieuwe tradities creëren.
- Als een 'creatief producent' culturele projecten optuigen, uitmondend in een voorstelling, festival of ander cultureel evenement, met een grote betrokkenheid van de inwoners van de stad.
- Cruciaal is het gebouw als open en belangrijke ontmoetingsplek, misschien ook toevoeging van publieke functie?
- Theater aan de Parade wordt hét podium van en voor 's-Hertogenbosch en omstreken

Vragen n.a.v. de presentatie

Guus Paanakker spreekt zijn waardering uit over de visie van het theater. Tevens vraagt hij zich af wat er in de tussenliggende periode gebeurt en gedaan wordt?

Gijsje geeft aan dat in deze periode optredens elders en op verschillende locaties worden gepland. Deze periode wordt ook benut om de samenwerking tussen andere culturele instanties te vernieuwen en uit te breiden en te verbreden.

Tijdelijkheid is een kans om los te komen van de huidige situatie en te vernieuwen. Samenwerking en nieuwe concepten krijgen hoge prioriteit. Bestaande samenwerkingen worden vernieuwd en versterkt. Doel: als vernieuwde organisatie nieuwe doelgroepen aanspreken en de bestaande behouden. De tijdelijkheid zelf biedt kansen om een bijzondere theatrale vertelling te creëren voor de stad.

Viktorien Verhulst vult aan dat vanuit Directeuren Overleg Culturele Instellingen 's-Hertogenbosch (DOCIS) ook niet alleen nog maar overleg is met culturele instellingen, maar ook met horeca, politie etc. Ook daar wordt de verbreding gezocht.

Gijsje geeft aan dat we samen de stad maken. De verbreding is onderdeel van de visie.

Stephanie Lama laat in een schematische weergave zien hoe het theater op verschillende manieren benut kan worden. En hoe de verschillende ruimtes zich dan tot elkaar verhouden.

Tom Dieltjens vraagt of dit betekent dat de ruimte op het dak een extra publieke ruimte is?

Het 'dakplein' is inderdaad een programmeerbare ruimte. Stephanie geeft aan dat deze ruimte niet zichtbaar is vanaf de straatzijde en dat er geen inkijk is bij omwonenden vanaf dit terras.

De heer Schmeddes vraagt of het uitbreiden van de activiteiten van het Theater aan de Parade ook een uitbreiding betekent van (geluids-)evenementen. Hiervoor moet de evenementenvergunning uitgebreid worden.

Gijsje geeft aan dat de uitbreiding niet automatisch betekent dat dit alleen geluidsevenementen zijn maar het gaat ook om theatrale activiteiten.

Er wordt gevraagd of er een commissie is in de stad die bekijkt of een evenement bijdraagt aan 'Cultuurstad van het Zuiden'.

Viktorien geeft aan dat er geen commissie is die hier naar kijkt. Persoonlijk vindt zij dit ook erg aantrekkelijk. Want een cultuurstad maak je samen met alle mensen die er wonen.

De gemeente kijkt uiteraard wel naar veiligheid etc.

Gijsje geeft aan dat de ambitie van het theater is om de oude bezoekersaantallen van 10 jaar geleden weer terug te krijgen in het theater.

5. Rondvraag

Er zijn geen vragen.

Vergaderingen 2019

Datum	Tijd	Plaats
Dinsdag 25 juni 2019 VERVALT		
Woensdag 11 september 2019	19.00 -20.30 uur	Theater aan de Parade
Dinsdag 8 oktober 2019	19.00 -20.30 uur	Theater aan de Parade
Dinsdag 26 november 2019	19.00 -20.30 uur	Theater aan de Parade

ACTIELIJST

DATUM	ONDERWERP	ACTIE	Indicatie behandeling in klankbordgroep
21-05-2019	Lijst met aandachtspunten standaard bij het verslag voegen	Brigit	
21-05-2019	Toevoegen aan de lijst met aandachtspunten dat er bij het ontwerp van het nieuwe theater rekening wordt gehouden met de privacy van direct omwonenden.	Brigit	

21-05-2019	Aangeven in de actielijst wanneer zaken als nulmeting etc. naar verwachting aan de orde komen.	Peter	
22-01-2019	Er wordt enige zorg uitgesproken over wat de hoogte van het gebouw gaat worden en dan vooral v.w.b. de inpassing van technische installaties die op het nieuwe gebouw geplaatst gaan worden. Momenteel zijn de blauwe dozen op het dak een bron van ergernis. Dit geven we mee aan het ontwerpteam.	Peter	september/oktober 2019
22-01-2019	Inzicht geven in de hoogte van de huidige en toekomstige gevels	Peter	september 2019
22-01-2019	Inzicht geven in het volume van het huidige en het toekomstige theater.	Peter	september 2019